

La *Revolução de 25 de Abril* en 25 fotos agrupadas en 5 bloques



1.- EL EMBLEMA: EL CLAVEL, LOS CLAVELES.

Moisés Cayetano Rosado

Seguimos debatiendo sobre la *Revolução dos Cravos*, con motivo del 40º aniversario del *Golpe dos Capitães* que le dio inicio. En este mes de junio cubriremos una “plaza” extremeña que no podía quedarse atrás: Badajoz. Para alumnos de Secundaria y para público en general, como más adelante concretaré. **Abiertos quedamos a otras iniciativas.**

En tanto, quiero presentar, agrupadas en 5 bloques, las 25 fotos que explicaré en estos actos, referentes al *25 de Abril*, condensando algo más las cuarenta que presenté en los encuentros en que colaboré durante los meses de abril y mayo.

El primero, **EL EMBLEMA**, lleva dos fotos, evocando a ese referente de la *Revolução*, el clavel, los claveles, en la boca de las armas de los soldados y ofrecida por un niño al fusil que sostienen brazos uniformados. Comunión del pueblo, en lo más inocente, con los que empuñaron las armas para defender la democracia, el desenvolvimiento y la descolonización (las tres D).



El segundo, **LOS PRECEDENTES**, tiene seis fotos. Se muestran los conflictos coloniales, focalizados en Guinea, Angola y Mozambique; las masacres iniciales de 1961; las terribles marchas de los soldados por la selva; una copia de uno de los principales escritos de protesta de los *capitães* en 1973 ante las más altas instancias gubernamentales, que me facilitó uno de sus redactores y activistas fundamentales, el *capitão* Duran Clemente; las ofrendas de las familias en santuarios, velando por el destino de sus jóvenes-soldados; las fuertes luchas obreras de los años sesenta.



El tercero, **EL GOLPE**, consta de cuatro fotos. Los soldados victoriosos en las calles el 25 de Abril de 1974; niños y soldados en la calle, como muestra de comunión *Povo/MFA*; una pegatina popular de esas fechas, donde se redunda en esa alianza; una muestra de los “nuevos tiempos”: declaración ciudadana, pagada en la prensa, de no colaboración con la terrible PIDE/DGS.



El cuarto, **PROTAGONISTAS**. Con siete fotos para recordar algunas de las figuras básicas, militares y políticas, de los años de la *Revolução*(1974-75): los *capitães* emblemáticos Otelo y Salgueiro Maia; el primer Presidente de la República creada, general António de Spínola; los dos políticos más decisivos del momento: Álvaro Cunhal (comunista) y Mário Soares (socialista); el Presidente de los II, III IV y V Gobiernos Provisionales, el revolucionario coronel Vasco Gonçalves; el segundo y último Presidente de la República Revolucionaria, general Costa Gomes, y unas interesantes

declaraciones de un corresponsal de prensa español sobre los personajes fundamentales de la *Revolução* y su proceso.



El quinto, **LA REVOLUCIÓN Y LA UTOPIA PENDIENTE**, con seis fotos, cierra la entrega. Una pegatina donde se muestran unidos al pueblo, los militares y el Presidente Vasco Gonçaves, símbolo del controvertido *Processo Revolucionário em Curso (PREC)*; una curiosa carta publicada en el periódico HOY de Extremadura sobre las expropiaciones en Portugal en el verano de 1975; tractores roturando tierras ocupadas en Alentejo; el problema de los retornados de las colonias, de los temas más espinosos de todo el proceso; copias de la *Constituição de 1975* y sus reformas posteriores reconduciendo el proceso revolucionario a proceso democrático tipo Europa Occidental, y la portada del órgano de prensa de la *Associação Conquistadas da Revolução*, liderada por militares que intentaron proseguir el proceso revolucionario cuando el *25 de Novembro de 1975* se recondujo al modelo occidental que hoy tiene Portugal.

1 junio 2014