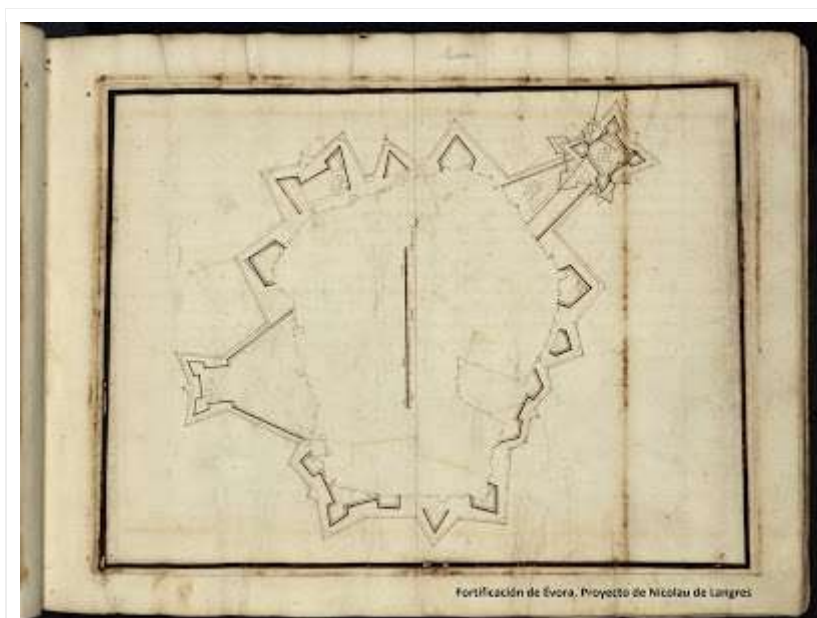




llevan a cabo importantes destrucciones cuando ya la Carta de Atenas de 1931 había sentado las bases en los principios de conservación, mantenimiento y restauración; no solo durante la II República sino en los años sesenta, eliminándose extensos lienzos de murallas, un baluarte, fuertes exteriores, lunetas y la práctica totalidad de los cuarteles militares.

En Portugal, la desaparición de recintos abaluartados es menos sangrante, si bien durante el salazarismo se lleva a cabo una labor de “escenificación medievalista” que prima unas reconstrucciones imaginarias, arrasando con las construcciones artilleras y abaluartadas que “obstaculizan” el “sueño romántico” de la vuelta al Medievo. Vila Viçosa ofrece en ello un caso singular, con la ensoñación de puertas medievales y eliminación de lienzos de su abaluartado.

Tampoco Francia (y menciono así a los tres países con mayor patrimonio de este tipo) se salva del gusto transformista, aunque en menor medida, siendo Carcassonne un ejemplo curioso de reinterpretación, pese a su titulación de Patrimonio de la Humanidad.



Fortificación de Évora, siglo XVII. Proyecto de Nicolau de Langres.



Évora norte

Y Patrimonio de la Humanidad es Évora, tan magnífica en el tratamiento del caserío del Casco Antiguo; tan extraordinaria en su legado palaciego y eclesiástico; tan acertada en el tratamiento de su cerca medieval y de los elementos que conserva de la romano-goda. Pero, ¡qué escasa atención a lo que resta de lo abaluartado!, pues con gran dificultad podrá ver el visitante lo que resta de sus siete baluartes. Y mal le informarán (como a mí me ha ocurrido) del portentoso Forte de Santo António -en manos privadas- atravesado por su bellissimo acueducto, oculto por vegetación innecesaria (como buena parte de los baluartes).



Évora sur

¿Llegará pronto el día en que se valoricen estas fortificaciones tan importantes en su función defensiva, tan cruciales en nuestra de la Edad Moderna, tan meritorias en su desarrollo técnico, y magníficas por su belleza, complejidad y majestuosidad?

1 de marzo de 2013